

# Levanta la mirada y descubre

**ARQUITECTURA  
FILM  
FESTIVAL  
SANTIAGO  
CHILE 2018**



**25-28  
OCTUBRE**

**GAM  
MAVI  
ICTUS  
CENTRO ARTE ALAMEDA  
CASA O**  
CINE EN SALA  
Y AL AIRE LIBRE  
COLOQUIOS  
EXPOSICIONES  
INVITADOS  
INTERNACIONALES  
EVENTOS

**ENTRADA GRATUITA**

**arqfilmfest.cl**



## EQUIPO



### **MIGUEL ÁNGEL CONTRERAS CH.**

#### **Director festival**

Arquitecto (Universidad de Chile, 1994), fundador de ArqFilmFest, gestor cultural e investigador de las relaciones entre la arquitectura con el cine, la animación, comics y videojuegos. Es Director Ejecutivo del colectivo ArqFilmFest. Ha sido docente universitario en Santiago (U.Chile) y Temuco (U.Mayor); director y editor de Revistas Universitarias FAU-U.Chile (1992-1998); y ha realizado diversas charlas sobre la relación entre cine y arquitectura. En el ámbito profesional se desempeña como Director de Proyectos en 2Estudio Arquitectos y como arquitecto consultor asociado en M+R Arquitectos. Como parte de la gestión del festival ha sido jurado invitado en México (Puebla) e Italia (Vicenza), y participado en la muestra "Chile, Dramatic Varieties" en Londres.



### **CRISTIAN RAYNAUD O.**

#### **Director de competencia y contenidos**

Arquitecto (Universidad de Chile, 1998), miembro fundador de ArqFilmFest, aficionado al cine y su historia, interesado en la investigación y difusión de las relaciones entre el cine, la arquitectura, el arte y la cultura en general. Actualmente combina el trabajo en el colectivo ArqFilmFest con la docencia universitaria y el ejercicio profesional como integrante de la oficina G5 Arquitectos. Dentro del festival dirige y coordina, desde sus inicios, la competencia "La Ciudad es..." y las mesas de discusión sobre temas relativos a encuentros entre cine y arquitectura. Ha participado como jurado y expositor en festivales de cine, arquitectura y ciudad en Argentina y México.



### **MANUEL TOLEDO O.**

#### **Director de relaciones internacionales**

Diseñador Industrial con especialidad en espacios públicos (DAE, Eindhoven 2012) y productor cultural radicado en Los Países Bajos, especializado en el área de industrias creativas, con proyectos en Holanda, Reino Unido y Chile. Es parte del colectivo ArqFilmFest desde su fundación, en 2012, desempeñándose desde Róterdam, donde también dirige su propio estudio de diseño interdisciplinario. El 2016 funda en Londres el Architecture Film Festival London, el primer festival en el Reino Unido dedicado a explorar la variedad de relaciones entre las industrias del cine y la arquitectura. La primera edición del festival se llevó a cabo en junio del 2017, siendo excelentemente recibido por la crítica local e internacional.



### **ALEJANDRA UGARTE R.**

#### **Directora de comunicaciones**

Periodista con estudios de psicología y, actualmente, estudiante magíster en comunicación estratégica en la UC. Se ha interesado por promover el diálogo y la reflexión respecto a la ciudad y la vida urbana desde diversos ámbitos sociales y culturales. Se ha desempeñado en instituciones gubernamentales y no gubernamentales, donde se ha vinculado a temáticas relacionadas con el desarrollo urbano y la participación (Fundación Urbanismo Social, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, otros). Colabora con editorial Sa Cabana y es parte del colectivo ArqFilmFest desde su fundación en 2012.



### **DANIELA GUZMÁN B.**

#### **Coordinación y producción**

Comunicadora Audiovisual (Duoc UC 2007) con especialidad en montaje y producción. Durante cinco años fue editora general de Galaxiaup.com, sitio web dedicado a la difusión del cine y la industria audiovisual nacional, participando en la prensa oficial de festivales de cine como FicValdivia, BioBioCine, Sanfic, entre otros. Trabajó también en el área de gestión cultural para la Cineteca Nacional de Chile. Actualmente está desempeñándose como realizadora audiovisual.



## **ARQUITECTURA FILM FESTIVAL SANTIAGO CHILE 2018**

#### **FUNDADORES 2011**

Miguel Ángel Contreras Chávez  
Cristian Raynaud Oyarce  
Francisca Muñoz Méndez  
*Co-Fundador*  
Andrés Daly López

#### **ORGANIZACIÓN ARQFILMFEST 2018**

**Director Festival**  
Miguel Ángel Contreras Chávez

**Director de competencia y contenidos**  
Cristian Raynaud Oyarce

**Directora de comunicaciones y prensa**  
Alejandra Ugarte Riquelme

**Director de relaciones internacionales**  
Manuel Toledo Otaegui

**Programadores**  
Miguel Ángel Contreras Chávez  
Cristian Raynaud Oyarce  
Manuel Toledo Otaegui

**Colaboradores**  
Alfredo Romeo  
Renata Aguayo  
Catalina Mansilla  
Camila Bascuñán  
Paula Rojas  
Sebastián Laes

**Diseño Gráfico**  
– **Identidad y web**  
Ricardo Metayer  
– **Editorial e impresos**  
Cristina Núñez

**Producción**  
2ESTUDIO Arquitectos

# **UNA OPORTUNIDAD PARA DISFRUTAR DEL CINE, LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA**

Con mucha alegría les damos la bienvenida a la cuarta versión del Arquitectura Film Festival Santiago, ArqFilmFest, un espacio de cultura para pensar y disfrutar nuestras ciudades con todos los sentidos. En sus tres versiones anteriores ArqFilmFest se ha consolidado como un evento que pone a Santiago y a Chile en la agenda cultural mundial en conjunto a otras grandes capitales que, a través del cine, han abierto una plataforma para reflexionar sobre nuestro entorno construido.

En este contexto expresamos nuestra satisfacción y profundo agradecimiento al Fondo de la Cultura y Las Artes, Fondart, por su apoyo para consolidar el gran trabajo que hemos realizado como equipo organizador desde el año 2012, abriendo este esperado y necesario espacio-evento para la ciudad.

Destacamos también el largo trabajo de selección y programación realizado durante todo el año para brindarles lo mejor sobre el cine y la arquitectura, con el objetivo de ampliar sus percepciones acerca de los espacios urbanos y ciudades.

LEVANTEMOS LA MIRADA y descubramos nuestra y otras ciudades, disfrutando de una amplia programación durante cuatro días, con más de cuarenta filmes, varios de los cuales son estrenos en Chile y Latinoamérica. Deleitémonos también con disfrutar de la selección de las películas de nuestra exitosa competencia internacional “La ciudad es...”, que recibió más de 1.500 filmes de todo el mundo en su preselección.

Las actividades de ArqFilmFest se enriquecen además con la presencia de invitados nacionales e internacionales que compartirán sus reflexiones sobre cine, arquitectura y cómic o cine, arquitectura y artes visuales, entre otras cosas, ampliando nuestra visión de este género a través de coloquios, instalaciones y exposiciones.

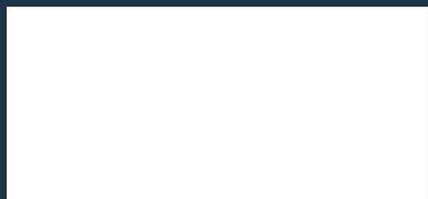
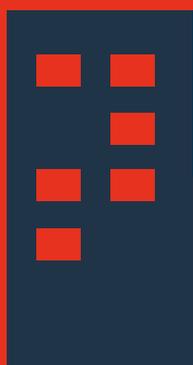
En otro ámbito, proyectaremos el trabajo audiovisual creado colectivamente en el workshop “Re-Visiones de ciudad”, actividad que convocó a un grupo multidisciplinario de estudiantes y profesionales quienes, juntos a destacadas figuras de las comunicaciones y el cine chileno, lograron construir una instalación audiovisual que surgió de miradas y obsesiones urbanas diversas.

Así, el festival se transforma en protagonista del Barrio Lastarria, activándolo a través de sus destacadas sedes que lo transformarán con experiencias únicas. Invitamos a todos y todas a ver, sentir y pensar la ciudad de una manera diferente.

**ARQ. MIGUEL ANGEL CONTRERAS CH.**

Fundador y director de ArqFilmFest

# *Muestra*



# LOS CORROBORADORES

★ ESTRENO EN CHILE

---

**JUEVES 25**

---

**19:30** Duración 70'

---

**GAM**

---



Una periodista e investigadora francesa viaja a Buenos Aires convocada por un hombre que nunca acude a la cita. Así, ella empieza a investigar los más importantes edificios de la ciudad y descubre a “Los Corroboradores”, una sociedad secreta porteña que a fines del siglo XIX se propuso copiar París en Buenos Aires.

---

DIRECTOR

Luis Bernárdez

---

AÑO

2018

---

PAÍS

Argentina

---

CATEGORÍA

Ficción documental

---

# LA OBRA SECRETA

★ ESTRENO EN CHILE

---

**JUEVES 25**

---

**12:00** Duración 66'

---

**F. ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
UNIVERSIDAD DE CHILE

---



Medio siglo después de su muerte el máximo exponente de la arquitectura moderna, Le Corbusier, llega en tren a la ciudad de La Plata para visitar la Casa Curutchet, su única obra latinoamericana y que no pudo conocer en vida. El filme es, a la vez, un retrato de Elio Montes, arquitecto devoto de Le Corbusier, quien pasa sus días encargado de las visitas guiadas de esta casa, esperando lo imposible.

---

DIRECTORA

Graciela Taquini

---

AÑO

2018

---

PAÍS

Argentina

---

CATEGORÍA

Ficción

---

# BIG TIME

★ ESTRENO EN LATINOAMÉRICA

---

**VIERNES 26**

---

**21:00** Duración 93'

---

**MAVI**

---



El filme sigue durante cinco años los procesos creativos de Bjarke Ingels, el innovador y ambicioso arquitecto danés considerado por todo el mundo como un genio, a quien se le encargó la tarea de diseñar y construir uno de los rascacielos que reemplazaron a las Torres Gemelas colapsadas el 11 de septiembre de 2001, en Manhattan.

---

DIRECTOR

Kaspar Astrup Schröder

---

AÑO

2017

---

PAÍS

Dinamarca

---

CATEGORÍA

Largometraje documental

---

# AQUARIUS

---

**VIERNES 26**

---

**19:30** Duración 145'

---

**CENTRO ARTE ALAMEDA**

---



Clara, ex crítica musical, viuda y madre de tres hijos mayores, pasa sus días en su apartamento del edificio "Aquarius", construido en la década de 1940 en un exclusivo barrio. El inmueble está amenazado de desaparecer en manos de un promotor inmobiliario, pero Clara no es una persona común y corriente, pues posee el don de viajar en el tiempo.

---

DIRECTORA

Kleber Mendonça Filho

---

AÑO

2016

---

PAÍS

Brasil

---

CATEGORÍA

Largometraje ficción

---

# EDIFICIO TATUAPÉ MAHAL

**VIERNES 26**

**21:00** Duración 10'

**MAVI**



Javier Juárez García es una figura de maqueta argentina que, tras una tragedia personal, decide vivir en São Paulo para aprovechar el boom inmobiliario de la ciudad. Pero nunca olvida su verdadero objetivo: volver y vengarse.

DIRECTORAS

Carolina Markowicz y  
Fernanda Salloum

AÑO

2014

PAÍS

Brasil

CATEGORÍA

Cortometraje animación

# SENZA ORFEO

**SÁBADO 27**

**21:30** Duración 13'

**MAVI**



Una historia de experimentación narrativa que expresa las emociones de la arquitectura contemporánea, a través de "Iulm Ó", una máquina para la transferencia de cultura a la ciudad que propone regenerar los primeros suburbios de Milán.

DIRECTORA

Ernesta Caviola

AÑO

2015

PAÍS

Italia

CATEGORÍA

Cortometraje ficción

---

**SÁBADO 27**

---

**21:30** Duración 64'

---

**MAVI**

---



La obra de Freddy Mamani ha impulsado una revolución edilicia en El Alto de La Paz, en Bolivia. Sus edificios, una mezcla de “cholo” y “chalet”, con colores que buscan reflejar el orgullo aymará en una versión pop, enfrentan a defensores y detractores de esta apodada “nearquitectura andina” que transforma el barrio, bajo el sol del desierto.

---

DIRECTOR

Isaac Niemand

---

AÑO

2017

---

PAÍS

Brasil

---

CATEGORÍA

Largometraje documental

---

# CARAS Y LUGARES / VISAGES VILLAGES

---

**SÁBADO 27**

---

**19:30** Duración 62'

---

**CENTRO ARTE ALAMEDA**

---



Esta colaboración entre la veterana y admirada directora francesa Agnès Varda, y el artista gráfico urbano y fotógrafo JR, Jean René, es un recorrido por escenarios y rostros de diferentes pueblos del interior de Francia, que plasma en imágenes el encuentro entre dos artistas.

---

DIRECTORES

Agnès Varda y JR

---

AÑO

2017

---

PAÍS

Francia

---

CATEGORÍA

Largometraje documental

---

En nuestra noche de clausura, y como celebración al país invitado de este año, hemos querido rendir un homenaje a la influencia que la arquitectura y el diseño italiano han tenido en la cultura contemporánea, con la presentación de este filme dedicado a la memoria del Movimiento Radical Italiano de mediados de los años sesenta. La exhibición será introducida por el arquitecto y académico Oscar Ríos, experto en historia del diseño italiano.

Este filme sobre diecinueve miembros del Movimiento Radical Italiano nos invita a reconstruir la historia y legado de este movimiento desde adentro, con personajes de la talla de Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Gaetano Pesce, Lapo Binazzi, Piero Gilardi y Emilio Ambasz.

La segunda mitad de los años sesenta fue un tiempo de revolución. La idea de cambio se expandió por occidente y permeó todos los aspectos de nuestras vidas. Fantásticas imágenes de archivo nos ayudarán a recrear la atmósfera de ese periodo, que también fue un tiempo de “positiva turbulencia” desde la perspectiva

artística. Incluso hoy podemos reconocer ese virus radical en los ojos de los entrevistados.

El movimiento radical surgió en un tiempo cruzado también por violencia, bombas y terrorismo y por una vertiginosa energía proveniente de los industrialistas italianos y de la creatividad de diseñadores que comenzaron a atraer la atención del mundo entero.

Viendo el trabajo de estos arquitectos, diseñadores y curadores, caminando con ellos por las callejuelas de sus ciudades, y, escuchando sus antiguos ideales revolucionarios, encontramos que los sueños, la pasión y las utopías que impregnaron sus experiencias y arte, aún viven en ellos.

Desde ahí nacen preguntas como ¿Qué es lo que queda hoy? ¿Cuál es el legado del Movimiento Radical en un periodo histórico donde la velocidad de los cambios culturales ha resultado, no sólo en una generalizada conformidad, sino que también en una pérdida de valores y un ascenso del populismo y los movimientos nacionalistas?

---

**DOM 28 | 19:00 | GAM**

---

CLASE MAGISTRAL

## **DISEÑO ITALIANO RADICAL**

---

INVITADO **Oscar Ríos** (arquitecto y académico)

---

# **SUPER DESIGN: ITALIAN RADICAL DESIGN 1965–1975**

★ ESTRENO EN LATINOAMÉRICA

---

**DOMINGO 28**

---

**20:00** Duración 62'

---

**GAM**

---



Una película sobre los diecinueve protagonistas del “Movimiento Radical Italiano” que muestra con sus propias palabras e historias, el momento en que todo parecía posible. Hermosas imágenes de archivo recrean el ambiente de la época y las inquietudes políticas, sociales y creativas de estos arquitectos, diseñadores y curadores revolucionarios.

---

DIRECTORAS

Maria Cristina Didero  
y Francesca Molteni

---

AÑO

2017

---

PAÍS

Italia

---

CATEGORÍA

Largometraje documental

---

# ***Competencia***



# “LA CIUDAD ES...”

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA FILM FESTIVAL SANTIAGO

La cuarta edición de la competencia internacional “La ciudad es...” nuevamente ofrece la oportunidad de asomarnos, como espectadores, a entornos y realidades urbanas alrededor de todo el planeta. Este año fueron 89 países que enviaron más de 1.500 trabajos, de los cuales –con gran esfuerzo– hemos seleccionado los mejores 34 filmes, abarcando los distintos géneros de competencia: documental, ficción, experimental y registros de arquitectura, esperando que sean un buen reflejo de los temas que actualmente están en discusión cuando nos referimos a la ciudad contemporánea.

¿Qué tenemos en común con ciudades que se encuentran al otro lado del mundo?, ¿son sus problemas y preocupaciones las mismas que tenemos en Chile?, ¿son sus soluciones y propuestas viables en nuestro entorno?, ¿es su sensibilidad hacia la estética de la ciudad y la nuestra semejante?. Estas preguntas, y muchas otras más, son el combustible que alimenta ésta y todas las ediciones de Arqfilmfest.

A través de estas 34 películas veremos revelarse a la ciudad patrimonial, la ciudad resiliente, la ciudad distópica, la urbe latinoamericana, el despliegue de la arquitectura como metáfora, como escenario, como exterior y como interior que se vive, se ocupa, se baila, se contempla, se recorre.

Creemos que el cine da posibilidades únicas para interpretar y disfrutar el ambiente que nos rodea, es capaz de revelarnos la belleza del paisaje cotidiano o imaginar mundos posibles; es por esto que invitamos a todos quienes participan de este festival a experimentar la arquitectura desde el cine.

Esperamos que disfruten este inspirador viaje a la ciudad profunda.

**ARQ. CRISTIAN RAYNAUD O.**

Director Competencia “La Ciudad es...”

## LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



### HACER MUCHO CON POCO

**VIE 26 | 15:00** Duración 85' | **CASA O**

Jóvenes arquitectos plantean una alternativa al modelo económico imperante, buscando una nueva relación entre arquitectura y sociedad, basada en el entendimiento de los materiales y sistemas constructivos locales.

**DIRECTORES** Katerina Kliwadenko y Mario Novas **AÑO** 2017 **PAÍS** Ecuador



### MATTA VIEL

**VIE 26 | 15:00** Duración 64' | **ICTUS**

Un conjunto de departamentos de los años 60's, ubicados en el Barrio Matta de Santiago, se convierten en ejemplo de arquitectura moderna en Chile, a través del testimonio de arquitectos y residentes que reflexionan sobre arquitectura y comunidad.

**DIRECTOR** Cristian Vidal **AÑO** 2017 **PAÍS** Chile



### CASA ANTÚNEZ / ANTÚNEZ HOUSE

**SÁB 27 | 15:00** Duración 53' | **ICTUS**

Casa Antúnez es el testimonio de la idea de "hogar" representada en la historia de una vieja casa familiar en Talca, Chile, semi derrumbada después del terremoto de 2010, y las distintas visiones que una familia tiene para su futuro.

**DIRECTORA** Nora Niasari **AÑO** 2017 **PAÍS** Australia



### MORIYAMA-SAN

**SÁB 27 | 17:00** Duración 63' | **ICTUS**

Una semana en la extraordinaria-ordinaria vida del Sr. Moriyama, que habita en una de las obras más famosas de la arquitectura japonesa contemporánea, creada por el ganador del premio Pritzker, Ryue Nishizawa.

**DIRECTORES** Ila Béka y Louise Lemoine **AÑO** 2017 **PAÍS** Francia

## CORTOMETRAJE REGISTRO DE ARQUITECTURA



### 7 ENSAYOS AUDIOVISUALES

**JUE 25 | 15:00** Duración 12' | **ICTUS**

Siete ensayos sobre arquitectura usando como escenario la casa museo Vilamajó, en Montevideo.

**DIRECTORES** Guillermo Amato, Matías Paparamborda, Marina Fernández, Patricia Iccardi, Carolina Curti, Hella Spinelli, Juan Ignacio Fernández y Micaela Solé **AÑO** 2016 **PAÍS** Uruguay



### FORENSE / FORENSIC

**JUE 25 | 15:00** Duración 6' | **ICTUS**

Arquitectura y ciencia forense se encuentran en el edificio del Instituto Forense de Ypenburg, Holanda.

**DIRECTOR** Chris de Krijger **AÑO** 2018 **PAÍS** Holanda



### **IRIS**

**JUE 25 | 15:00** Duración 8' | **CASA O**

IRIS es la solución arquitectónica a la imparable expropiación de la costa de Beirut, que amenaza con extinguir las pequeñas comunidades de pescadores que allí sobreviven.

**DIRECTORA** Lea Najjar **AÑO** 2018  
**PAÍS** Líbano



### **ACOPLADO VAGÓN CARTAGENA**

**JUE 25 | 17:00** Duración 5' | **ICTUS**

El desafío de transformar un vagón de tren en una casa, en el sector costero de Chile.

**DIRECTORES** Diego Aravena y  
Cristóbal Valenzuela **AÑO** 2017  
**PAÍS** Chile



### **LICEO MUNICIPAL, EX MOLINO MARCONETTI**

**JUE 25 | 17:00** Duración 5' | **ICTUS**

El reciclaje arquitectónico que transforma un antiguo molino en una escuela, en la ciudad de Santa Fe, Argentina.

**DIRECTOR** Federico Cairoli **AÑO** 2018  
**PAÍS** Argentina



### **LISBOA, SAUDADE, LUZ**

**JUE 25 | 17:00** Duración 3' | **ICTUS**

Lisboa en los ojos de las redes sociales. El filme recoge 1.045 fotografías de la ciudad publicadas en Instagram.

**DIRECTOR** Eduardo Correia **AÑO** 2018  
**PAÍS** Portugal



### **RETRATO CENTRO DE INNOVACIÓN UC**

**VIÉ 26 | 17:00** Duración 2' | **ICTUS**

La luz como reveladora de los espacios de un edificio universitario.

**DIRECTOR** Luis Renato Hermosilla  
**AÑO** 2015 **PAÍS** Chile



### **LUNA / LUNE**

**JUE 25 | 15:00** Duración 8' | **ICTUS**

Una instalación de arte abarca toda la ciudad de Spoleto, Italia.

**DIRECTOR** Duccio Brunetti **AÑO** 2017  
**PAÍS** Italia

**CORTOMETRAJE  
FICCIÓN**



**CRIMÉE ENCANTADA:  
HISTORIA(S) DE UNA  
ARQUITECTURA /  
ENCHANTED CRIMÉE,  
A MULTISTORIED  
ARCHITECTURE**

**VIE 26 | 17:00** Duración 30' | **ICTUS**

Varios ocupantes recorren un complejo de viviendas de la Rue de Crimée, en París. Cada uno se aproxima a la obra desde una perspectiva diferente.

**DIRECTORA** Sophie Comtet **AÑO** 2017  
**PAÍS** Francia



**HOGAR / HOME**

**SÁB 27 | 15:00** Duración 8' | **ICTUS**

Prototipo de mini casa prefabricada KODA, en Estonia, como "hogar esencial".

**DIRECTOR** Israel Bañuelos **AÑO** 2017  
**PAÍS** Estonia



**LA MUJER NUEVA YORK**

**JUE 25 | 15:00** Duración 3' | **ICTUS**

La expectativa de una mujer de hacer un viaje soñado a la ciudad de Nueva York.

**DIRECTOR** Martín Pizarro **AÑO** 2018  
**PAÍS** Chile



**LA FORTALEZA /  
LA FORTEZZA**

**JUE 25 | 15:00** Duración 19' | **ICTUS**

Padre e hijo tratan de reconstruir lazos mientras recorren la arquitectura de la isla de Ischia.

**DIRECTOR** Stefano Russo **AÑO** 2018  
**PAÍS** Italia



**CAZADORES Y  
RECOLECTORES /  
JÄGER UND SAMMLER**

**JUE 25 | 15:00** Duración 15' | **ICTUS**

Es el año 2044 y el mundo está es un caos. Un soldado trata de regresar a su unidad atravesando una ciudad devastada.

**DIRECTOR** Andreas Ramm **AÑO** 2018  
**PAÍS** Alemania



**SEGUNDA NATURALEZA /  
IN ZWEITER NATUR**

**JUE 25 | 17:00** Duración 22' | **ICTUS**

Un pequeño viaje poético a través de las distintas fases de una relación moderna, con la ciudad como escenario.

**DIRECTOR** Koni Hansen **AÑO** 2018  
**PAÍS** Alemania



### **SUEÑO COMPLETO / REVE GENERALE**

**JUE 25 | 17:00** Duración 7' | **ICTUS**

Una metáfora sobre inmigración, tolerancia, opresión y resistencia.

**DIRECTORES** Dave Lojek y Linda Hecquet **AÑO** 2016 **PAÍS** Polonia



### **PARÍS, ME ATRAPASTE / PARIS, YOU GOT ME**

**JUE 25 | 17:00** Duración 9' | **ICTUS**

Mini comedia musical en un París mágico, que oscila entre la arquitectura clásica y moderna.

**DIRECTOR** Julie Boehm **AÑO** 2018 **PAÍS** Alemania



### **VIDAS EN GRIS / VIDAS CINZAS**

**SÁB 27 | 15:00** Duración 15' | **ICTUS**

Una ácida crítica, en clave falso documental, sobre las crisis económicas y políticas que atraviesan las ciudades latinoamericanas, en este caso, Río de Janeiro.

**DIRECTOR** Leonardo Martinelli **AÑO** 2018 **PAÍS** Brasil



**6:25**

**SÁB 27 | 15:00** Duración 1' | **ICTUS**

El comienzo del día en la ciudad, a través de la vida cotidiana de tres personas diferentes.

**DIRECTOR** Desmond Confoy **AÑO** 2018 **PAÍS** Estados Unidos

## **CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

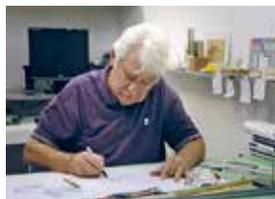


### **IMAGINARIOS URBANOS / IMAGINÁRIOS URBANOS**

**JUE 25 | 15:00** Duración 25' | **ICTUS**

Investigadores y artistas promueven la interacción entre ciudad, arte y arquitectura para entender el significado del espacio urbano.

**DIRECTOR** Glauber Xavier **AÑO** 2017 **PAÍS** Brasil



### **WANDENKOLK**

**JUE 25 | 15:00** Duración 18' | **ICTUS**

El arquitecto Wandenkolk Tinoco explica su visión sobre la relación entre arquitectura y lugar.

**DIRECTOR** Bruno Firmino **AÑO** 2015 **PAÍS** Brasil

**CORTOMETRAJE  
EXPERIMENTAL**



**LA DESAPARICIÓN DE  
ROBIN HOOD /  
THE DISAPPEARANCE  
OF ROBIN HOOD**

**VIE 26 | 17:00** Duración 26' | **ICTUS**

La demolición del complejo "Robin Hood Gardens", conjunto de vivienda social diseñado en Londres en los 60's, abre la discusión sobre las políticas habitacionales de las ciudades contemporáneas.

**DIRECTOR** Klearjos Eduardo Papanicolaou **AÑO** 2018 **PAÍS** Suiza



**27 PISOS (PARA VIVIR  
E INVERTIR)**

**SÁB 27 | 17:00** Duración 10' | **ICTUS**

Un exalumno visita su antiguo colegio, situado en medio de un barrio presionado por el avance inmobiliario.

**DIRECTOR** Álvaro Rivera **AÑO** 2018 **PAÍS** Chile



**MIENTRAS TE ESPERO, LUZ  
CUAJADA / ENQUANTO TE  
ESPERO, A LUZ COALHOU**

**JUE 25 | 15:00** Duración 13' | **ICTUS**

Un poema visual-arquitectónico ambientado en Porto.

**DIRECTORA** Patricia Freitas **AÑO** 2018 **PAÍS** Brasil



**VENTANA TEMPORAL**

**JUE 25 | 15:00** Duración 8' | **CASA O**

Registro de cómo los espacios se definen mediante la luz y la sombra, interior y exterior.

**DIRECTORA** Rubiane Maia **AÑO** 2017 **PAÍS** Brasil



**ARRIBA / ABOVE**

**JUE 25 | 15:00** Duración 7' | **CASA O**

Una metáfora sobre cómo ver la vida desde arriba y mantener la esperanza.

**DIRECTORES** Vishal Vittal **AÑO** 2018 **PAÍS** Estonia



**ENGANCHADO  
EN PALLADIO /  
SNAGS IN PALLADIO**

**JUE 25 | 17:00** Duración 6' | **ICTUS**

Filme en cinco escenas, cada una sobre un concepto de la arquitectura clásica.

**DIRECTOR** Michele Manzini **AÑO** 2015 **PAÍS** Italia



### **NEWZIF**

**JUE 25 | 17:00** Duración 7' | **ICTUS**

Un hombre recorre incansablemente las escaleras de un edificio en busca de "algo".

**DIRECTORA** Mohammad Esmaeeli  
**AÑO** 2012 **PAÍS** Irán



### **PROMENADE**

**VIE 26 | 15:00** Duración 9' | **ICTUS**

Una colaboración entre cine, danza y arquitectura para lograr lecturas nuevas sobre el espacio y las dimensiones funcionales y simbólicas, usando una famosa vivienda de Le Corbusier.

**DIRECTORA** Cirila Luz Ferron **AÑO** 2015  
**PAÍS** Argentina



### **MÚSICA DE CÁMARA - RETRATO AUDIOVISUAL SÓNICO DE UN EDIFICIO / KAMMERMUSIK - AUDIOVISUELLES GEBÄUDEKLANGPORTRAIT**

**VIE 26 | 15:00** Duración 9' | **ICTUS**

Un mosaico hecho de pequeños actos, donde el interior y el exterior de un edificio activan una obra musical.

**DIRECTORA** Katharina Blanken  
**AÑO** 2016 **PAÍS** Alemania



### **SIMETRÍA**

**SÁB 27 | 17:00** Duración 1' | **ICTUS**

Una exploración de las relaciones simétricas entre las formas naturales y sociales.

**DIRECTOR** Nazareno Guerra **AÑO** 2017  
**PAÍS** Argentina

# **Coloquios y más**





ESTRENO + COLOQUIO

## **LE CORBUSIER: FICCIÓN Y REALIDAD**

**JUE 25 | 12:00 | FAU U. DE CHILE**

INVITADOS **Graciela Taquini** (directora “La Obra Secreta”) + **Alicia Scherson** (cineasta y académica) + **Maximiano Atria** (arquitecto y académico)

El encuentro expondrá la figura y pensamiento de Le Corbusier —máximo representante de la arquitectura moderna—, a través de dos filmes que tienen como contexto a su única obra

construida en Latinoamérica, la casa Curutchet, uno de sus trabajos más logrado y menos conocido.

El cortometraje “Promenade” pone en valor las dimensiones funcionales y simbólicas de la casa Curutchet, permitiendo comprender el espacio de la arquitectura moderna a través de la danza y la experimentación.

La película “La obra secreta”, en tanto, expone un relato del ficticio arquitecto de la ciudad de La Plata, Elio Montes, encargado de las visitas guiadas a la casa, quien está influenciado extrañamente por la obra de Le Corbusier.

El encuentro culmina con una conversación con la argentina Graciela Taquini, artista visual que se estrenó como directora con “La obra secreta”.

### **PROMENADE** 9'

\*Filme en competencia

DIRECTORA **Cirila Luz Ferron** AÑO 2015

PAÍS **Argentina**

### **LA OBRA SECRETA** 66'

DIRECTORA **Graciela Taquini** AÑO 2018

PAÍS **Argentina**



ESTRENO + COLOQUIO

## **HABITAR**

**JUE 25 | 17:30 | CASA O**

INVITADOS **Joaquín Mora** (director audiovisual) y **Juan Pablo Morales** (arquitecto y académico)

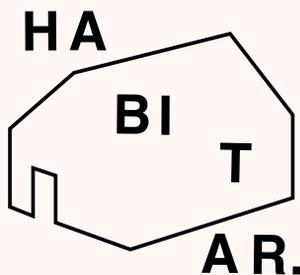
“Habitar” es un proyecto documental de los directores Joaquín Mora y Verónica Wüst, con la producción de Fernando Bascuñán, desarrollado en nueve capítulos que invitan a conocer diversas viviendas de la zona central de Chile.

A través de retratos íntimos, en el lugar privado de distintos habitantes del país, se observa la percepción subjetiva del espacio, su significado y valor personal. Así, la serie reúne y visibiliza formas de habitar Chile, para plantear la pregunta ¿cómo vivimos hoy? y proyectarla hacia el futuro.

En el encuentro se proyectará un capítulo destacado, para dar paso a un conversatorio con los realizadores.

**HABITAR** 15' cada capítulo

DIRECTORES **Joaquín Mora** y **Verónica Wüst**  
AÑO 2018 PAÍS Chile



INSTALACIÓN ARTÍSTICA

## **HABITAR**

**SÁB 27 | 12:00 – 18:00 | CARMEN 36**

El proyecto artístico transmedia “Habitar” nace de la inquietud respecto a cómo se han desarrollado las ciudades que habitamos y cuál es la herencia cultural presente en nuestra forma de vivir. Desde ahí surge la pregunta ¿cuál es la proyección habitacional que lanzamos hacia el futuro?

“Habitar” se instalará en un edificio habitacional semiabandonado de los años 40. Sus espacios serán intervenidos con materiales recolectados durante el proceso de investigación, invitando a reflexionar desde diferentes formatos que convocan a participar.



EXPOSICIÓN ARQUITECTURA NARRATIVA

## **LA IMAGEN DEL ARQUITECTO**

**VIE 26\* | 12:00 | FADEU U. CATÓLICA**

\* Inauguración / Abierta hasta el viernes 2 de noviembre

**JUE 25 – DOM 28 | CASA O**

INVITADO **Luis Miguel Lus Arana** (“Klaus”,  
España)

La exposición muestra una selección de los dibujos realizados en los últimos años por “Klaus”, humorista gráfico de la arquitectura, quien partió dibujando para el consumo interno de escuela de arquitectura de Harvard, relatando los

singulares eventos que allí ocurrían, con una mirada mordaz.

Con la creación de “Klaustoon’s Blog” en 2009, su humor gráfico se extendería a otros acontecimientos de la actualidad arquitectónica, donde los premios Pritzker, las polémicas o los edificios del momento se mezclaban con referencias a la historia de la arquitectura o a otros rincones de la cultura, escrita y visual, oficial o –sobre todo– popular, contemporánea o pretérita, en viñetas que otros han definido como “caricaturas políticas, pero para arquitectos”.

La obra de Klaus se ha publicado en revistas como The Architectural Review, Aequus, eVolo, (In)forma, Clog, Conditions, Harvard Design Magazine, MAS Context, o PRAXIS, y ha sido expuesta en Portimao (Portugal), Chicago, o Londres. Desde 2013, colabora con la sección satírica Arquinoir en la revista mexicana Arquine.



COLOQUIO ARQUITECTURA NARRATIVA

## DE METRÓPOLIS A BLADE RUNNER: CINEMATOGRAFÍA Y ESPECULACIÓN URBANA

VIE 26 | 15:30 | CASA O

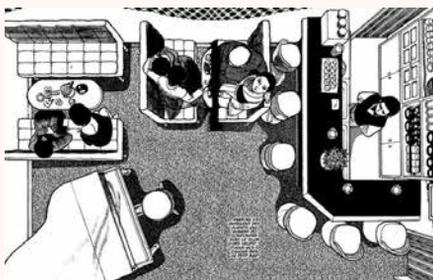
INVITADO **Luis Miguel Lus Arana "Klaus"**  
(España)

Desde su aparición, el cine se unió al resto de los medios de comunicación en el fetichismo del hecho urbano de la modernidad que les era connatural. La lente de la cámara supuso un nuevo ojo mecánico que aportaría una nueva visión que la —igualmente nueva— realidad urbana de la era de la máquina requería para ser aprehendida.

Así, el cine entraría de lleno en el registro de la realidad urbana de la modernidad, con filmes que ponían de manifiesto las cualidades únicas del medio, y que evolucionarían durante los años 20 hacia el género de las "sinfonías urbanas". Los años

20 también verían el desarrollo de una breve década en la que la incipiente ciencia ficción cinematográfica iría un paso más allá, sumándose a la especulación sobre el futuro urbano, con filmes como "Just Imagine", "High Treason", o "Metropolis", que marcarían durante décadas la imagen colectiva que los habitantes del siglo XX tendrían sobre la ciudad futura.

En este contexto, la charla pretende ofrecer una aproximación a la relación simbiótica entre cine y ciudad, recorriendo históricamente las diferentes visiones que del futuro ha dado el noveno arte, analizando el papel que aquel ha tenido en la revitalización del imaginario arquitectónico urbano, y advirtiendo su renovada presencia en la arquitectura disciplinar con la llegada de la era digital.



COLOQUIO ARQUITECTURA NARRATIVA

## VIVIMOS EN UNA HISTORIETA

VIE 26 | 17:30 | CASA O

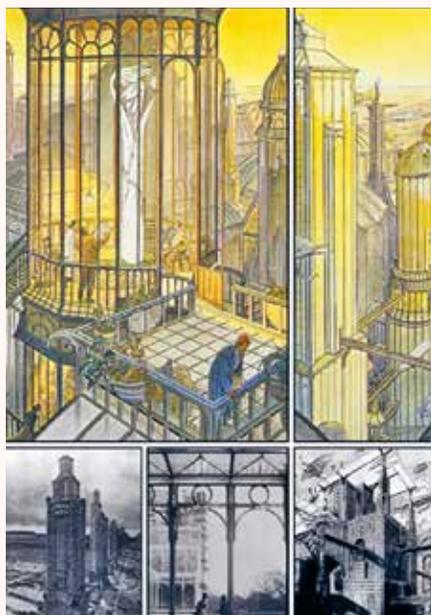
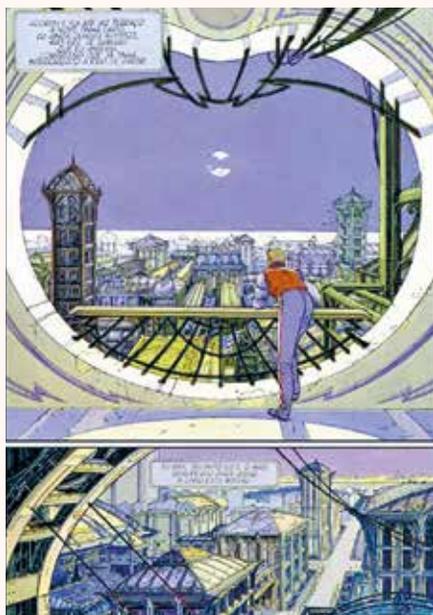
INVITADO **Enrique Bordes** (España)

Gianni de Luca debe de ser uno de los autores de cómic más injustamente ignorados por el gran público. Cuando el *fumettista* italiano vio Roma por primera vez, apenas siendo un adolescente, se sintió abrumado por el volumen de la ciudad y sus “líneas”. Una marea de cornisas, calles adoquinadas con *sanpietrini*, columnas sin templo se presentaron ante él, no como un conjunto arquitectónico, sino como un ensamblaje de guías para construir recorridos y contar historias, todas las historias que alberga (y albergará) la capital. Más adelante entendió que esa visión no significó tanto su llegada a una Ciudad Eterna, como su bienvenida al mundo del cómic.

Y esto es así, porque vivimos en una historieta, en un *fumetto*, en un tebeo. En España lo tienen claro gracias a

los cientos de entregas de “13, Rue del Percebe”, una página de cómic que empezó a aparecer en la segunda época de la revista “Tío Vivo”, en 1961. Francisco Ibáñez se apropió de un tema, una casa de vecinos abierta como una sección arquitectónica y, repitiendo incansablemente el modelo, acabó retratando varias generaciones de la sociedad española. Tal es así, que la serie televisiva “Aquí no hay quien viva”, que narra las mil vicisitudes de vivir en una comunidad, se considera la mejor adaptación que se ha hecho de ese retrato social.

Nuestra casa, nuestra ciudad, nuestra arquitectura, es una historieta. Y los cómics son arquitectura. Pero nos cuesta verlo, porque somos mutantes. Ningún habitante de la Tierra sabe ya lo que es vivir en un mundo sin fotografía, nuestro ojo es el ojo de un mutante, alterado por la mirada del monstruo fotográfico. Las viñetas, que ahora entendemos como *encuadres*, en realidad eran habitaciones, eran nuestra casa. Hablaremos de esto, y quizás de una noche en la que, tras presenciar una pelea de navajas nocturna, pude discutir de cómic y arquitectura con Art Spiegelman.



COLOQUIO ARQUITECTURA NARRATIVA

## **FUTURÓPOLIS. EL CÓMIC Y LA HISTORIA DE LA CIUDAD DEL FUTURO**

**VIE 26 | 19:30 | CASA O**

INVITADO **Luis Miguel Lus Arana "Klaus"**  
(España)

Desde su consolidación como interlocutores socioculturales a principios del siglo XX, los medios de comunicación han desarrollado una relación simbiótica con la ciudad moderna. Nacidos como medios fundamentalmente urbanos,

encontraron en la ciudad un tema preferente de comentario y especulación. Durante el último tercio del XIX, las *Men's Magazines* y los periódicos fueron el escenario de una activa discusión sobre el hecho urbano y su transformación, que realizaría una crónica en tiempo real de los problemas y expectativas que la nueva realidad traía consigo. E incluso más allá, utilizaría la especulación urbana como un modo de criticar las disfuncionalidades del presente, generando en el proceso una ingente imaginaria que alimentaría la imaginación arquitectónica de los arquitectos de su tiempo. Este proceso se consolidaría a lo largo del

siglo XX, estableciendo un constante intercambio de imágenes y conceptos entre medios y arquitectura disciplinar que resulta aún más prominente hoy en día, cuando las técnicas de representación y la tecnología constructiva, como la integración de este patrimonio formal dentro de la cultura visual general, acercan el trabajo y los imaginarios de arquitectos y profesionales de otros medios.

Este intercambio no se limita a aquellos medios culturalmente legitimados, como el cine, la fotografía, la literatura y –en menor medida– la televisión o la publicidad. Si bien es cierto que filmes como “Metrópolis”, “Star Wars”, “Alien”, o “Blade Runner” permanecen en el imaginario colectivo como hitos en la visualización del hecho urbano que han alimentado la imaginación de varias generaciones de arquitectos, no lo es menos que los imaginarios arquitectónicos que representan fueron desarrollados también y, en ocasiones, en medios con tan poco pedigrí como los cómics. Si, ya en los comienzos del medio, autores como Winsor McCay aportaron visualizaciones urbanas que rivalizarían con aquellas que el cine de ciencia ficción produciría en los años 20, la pervivencia, reelaboración y desarrollo del *streamline*, el *googie*, y la arquitectura de la ciencia ficción *pulp* entre los años 30 y 50 sería

inexplicable sin los *space comics* de estos mismos años. Lo mismo podría decirse de *Star Wars*, en relación al universo de Jean-Claude Mézières, o del *cyberpunk*, y de la propia *Blade Runner*, cuya influyente estética se gestaría en los intercambios entre la “imaginación del desastre” de la ciencia ficción post-apocalíptica y cinematográfica de los 70, y la generación *Métal Hurlant* de Moebius, Bilal, o Liberatore entre otros. A lo largo del siglo XX, el cómic, en su posición de medio *low-brow*, *low-tech*, y decididamente *low-cost*, ha sido el crisol en el que se han gestado muchos de los avances de la cultura visual general.



COLOQUIO CINE Y ARQUITECTURA

## **ARQUITECTURA EN PANTALLA**

**SÁB 27 | 15:00 | CASA O**

INVITADO **Pablo Casals Aguirre** (arquitecto y realizador), **Diego Breit** (realizador, ganador competencia ArqFilmFest 2012), **Bruno Salas** (artista visual y realizador)

Una conversación con destacados realizadores cinematográficos sobre la importancia del espacio arquitectónico, la puesta en escena, la dirección de arte y las locaciones en el desarrollo de sus trabajos. Será una oportunidad para escuchar de su interés por desarrollar un foco sobre la arquitectura, como tema o como método.



COLOQUIO CINE Y ARQUITECTURA

## **RE-VISIONES DE CIUDAD. ARQUITECTURA EN COMPETENCIA**

**SÁB 27 | 17:00 | CASA O**

INVITADO **Tiziana Panizza** (documentalista y académica), **Carolina Urrutia** (investigadora y directora Revista Lafuga), **Pola Mora** (arquitecta y editora de Plataforma Arquitectura)

Una semblanza del cine-arquitectura actual, teniendo como punto de partida la selección oficial de filmes.

La mesa estará compuesta por el jurado de la competencia Arqfilmfest, quienes desde sus distintas áreas de trabajo (la arquitectura, el cine y la crítica) nos contarán de sus descubrimientos sobre la relación entre arquitectura y cine.



COLOQUIO CINE Y ARQUITECTURA

## OJOS SOBRE LA CIUDAD

**SÁB 27 | 19:00 | CASA O**

INVITADO **Iván Contreras** (Festival Cinetekton, México), **Julia Ramos** (Festival Ciudades Reveladas, Argentina), **Luciana Estévez** (Festival Ciudades Reveladas, Argentina), **María Paz Peirano** (Festivalesdecine.cl, Chile)

Esta mesa de conversación abordará el tema de la construcción de la imagen y el imaginario de nuestras ciudades, en el contexto de un mundo globalizado e hiperconectado.

Si el cine y la fotografía han sido la memoria visual de la ciudad moderna,

¿cómo contribuyen los espacios de difusión a crear la imagen de una ciudad específica?, ¿tiene Santiago una imagen en el cine?, ¿Buenos Aires, Río de Janeiro, Ciudad de México, Puebla?, ¿cómo ha impactado Instagram y otras redes sociales en crear imaginarios colectivos de las ciudades?

Nos acompañarán en esta mesa los organizadores de los festivales de cine, arquitectura y ciudad de Argentina y México, junto con invitados chilenos del ámbito del cine, la cultura y las comunicaciones para reflexionar desde sus propias experiencias de poner en común esta discusión, mediante festivales.



COLOQUIO ARQUITECTURA NARRATIVA

## ARQUITECTURA Y CÓMIC

DOM 28 | 12:00 | MAVI

INVITADO **Luis Miguel Lus Arana “Klaus”** (arquitecto e ilustrador) + **Enrique Bordes** (arquitecto e investigador) + **Vicente Cociña** (ilustrador) + **Gabriel Rodríguez** (arquitecto e ilustrador) + **Carlos Reyes** (guionista y académico)

La relación entre cómic y arquitectura es constante a lo largo de sus escasos ciento cincuenta años de existencia. Desde sus orígenes, las historias ilustradas que hoy conocemos como *cómic*, *tebeos*, *manga*, *fumetto*, *bande dessinée* o historietas, han necesitado situar sus relatos en espacios reales e imaginarios. Al igual que el cine, la

arquitectura en esta narrativa ha tenido una especial atención y relevancia.

Un especial interés tiene la relación entre las propuestas de arquitectura de vanguardia y el cómic especializado en historias de ciencia ficción. Esta correlación entre arquitectos y dibujantes se produce en los dos sentidos, influenciando la creatividad en ambas disciplinas.

ArqFilmFest pondrá en diálogo a exponentes del cómic chileno con sus invitados internacionales que vinculan en su obra la arquitectura con la ilustración y la investigación, para que recorran juntos la historia de la relación entre arquitectura y cómic y su contexto actual.

# RELEVANCIA DE LA ARQUITECTURA EN PANTALLA

Entre la Arquitectura y el Séptimo Arte existe una relación ineludible. La Arquitectura no solo es el telón de fondo, el escenario, aquel lugar que ambienta y sitúa, sino que también nos muestra a través de la pantalla su desarrollo y evolución en las distintas épocas de la historia reflejadas en diversos estilos a lo largo del tiempo.

Por medio del cine y la pantalla grande podemos ser partícipes de una arquitectura clásica, neoclásica, art deco, gótica, medieval y moderna e incluso colonial, llegando hasta a la contemporánea. Y aquellas más innovadoras, creativas y de ficción, que por medios avanzados y tecnologías digitales construyen un mundo imaginario casi utópico.

Hemos visto un cine arte que es capaz de criticar las soluciones arquitectónicas resultantes de la Revolución Industrial, por ejemplo, en la que no solo los espacios se ven completamente despojados de total ornamento, sino que aparece un cambio absoluto de paradigmas en cuanto al diseño de objetos, artefactos y mobiliario. Esta crítica muestra una arquitectura y creación racional, fría y extrema para los parámetros anteriormente conocidos sobre las formas de habitar tradicionales, y el uso de un tipo de mobiliario poco ergonómico y mínimamente funcional, que llega a afectar la conducta de sus usuarios determinando nuevos comportamientos sociales ("Playtime" de Jacques Tati).

Vemos también algunas creaciones en que su desarrollo sucede en obras de destacados arquitectos, como la casa Curutchet de Le Corbusier en Argentina. Obra que cobra relevancia por su excelente y excepcional diseño pero, a su

vez, donde estas cualidades son causa de conflicto entre situaciones complejas de convivencia entre vecinos, según el guión. Otras más contemporáneas aun, en que escenas emblemáticas están simuladas en espacios creados por algún arquitecto. Por ejemplo, lo sucedido con un render de la oficina Barozzi-Veiga que inspiró espacios de la película Blade Runner.

También está el cine de creadores visionarios como la película "Metropolis" de Fritz Lang, un cine expresionista que anticipó en el año 1926 los problemas y conflictos de la ciudad del futuro, un futuro que ya estamos viviendo. Sobre los clásicos y, de estas hay muchas, cómo no mencionar el coliseo romano, o el Louvre en París, ¿existen un sin fin! Cine que no solo nos revela ciudades, sino fragmentos de éstas a través de hitos monumentales y patrimoniales de la historia del mundo y sus diversas culturas.

Por último, escenas donde aparece nuestra arquitectura chilena. Imposible olvidar la Población Huemul en los inicios del cine nacional chileno con el filme "Coronación" o la película filmada en una casa de Calera de Tango proyectada por un destacado arquitecto chileno y cuyo guion fue escrito por el periodista, presentador y escritor peruano-estadounidense, Jalme Bayly.

Así, la arquitectura se hace presente a través del cine y el cine requiere de la arquitectura como soporte.

**Francisca Pulido**

Directora AOA

**Pablo Larraín**

Past President AOA

**AOA**  
ASOCIACIÓN DE OFICIALES DE ARQUITECTOS DE CHILE

## INVITADOS

### GRACIELA TAQUINI

ARGENTINA



Artista visual y curadora, miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina que ha desarrollado su producción artística en el área de video experimental e instalaciones. Se vinculó con los medios audiovisuales tras estudiar la obra del documentalista antropológico Jorge Prelorán. En el año 2000 se inició como curadora de artes visuales, pero su primera obra como artista fue Roles, en 1988. En el 2012 recibió el premio Konex de platino y en 2014 el gran premio del Salón Nacional de Artes Visuales. En sus obras se replican hechos, como la claustrofobia, la identidad o el intersticio. Su último trabajo es "La obra secreta" (2018), donde debutó como directora.

### LUIS BERNARDEZ

ARGENTINA



Productor, director, guionista, nacido en Buenos Aires. Su cortometraje "Estacionamiento", fue ganador del concurso Historias Breves 2011, recibió la Mención a Montaje en UNCIPAR 2015 y participó en PIFAN 2015 (Corea del Sur), entre otros. "Los Corroboradores", es su primer largometraje como director y guionista. Trabaja como Asistente de Dirección y ha participado en la producción de cintas como "Diarios de Motocicleta" (2004), "Historias Breves 9" (2014) -donde fue director y guionista del cortometraje "Estacionamiento"- y "Gilda, no me arrepiento de este amor" (2016).

### ENRIQUE BORDES

ESPAÑA



Arquitecto e ilustrador. Se involucra en la narración fotográfica de la arquitectura cuando colabora con el estudio veneciano "Tapiro", responsable de la imagen de los principales acontecimientos culturales de la ciudad italiana, entre ellos la *Biennale o La Mostra del Cinema*. Ha incursionado además en la fotografía, fusionándola con la narración espacial/urbana. En 2017 lanzó su libro "Cómic, arquitectura narrativa", que se presentó bajo el concepto de "arquitectura de la mente". Comisarió la muestra "Academia del Tebeo", que resume la presencia e introducción del cómic en la Real Academia Española en Roma. También se desempeña como académico, entre muchas otras actividades y experiencias.

### LUIS MIGUEL LUS ARANA "KLAUS"

ESPAÑA



Arquitecto y docente distinguido cuyas principales líneas de investigación son la historia de la utopía arquitectónica y urbana, y las interacciones entre arquitectura y cultura popular, fundamentalmente cine, cómic, y ciencia ficción literaria. Ha publicado textos en divulgaciones como RA, Proyecto, Progreso, Arquitectura, Volume, Studio, Clog, Arquine, LARS, Urbes, o MAS Context; colaborado con las revistas A10, Uncube y, actualmente, Arquine. Desde 2008 y, bajo el seudónimo Klaus, compagina su actividad académica con el humor gráfico, especializado en la sátira del mundo de la arquitectura.

---

## IVÁN CONTRERAS

MÉXICO



Director festival Cinetekton. Entre 2011 y 2013 fue director del Festival Internacional de Cine y Video Indígena "Mirando desde nuestra raíz" (FICVI). Fundador y actual miembro de la "Red Mexicana de Festivales Cinematográficos" (RedMexFest). Director y programador de CINETEKTON! Film Fest Festival Internacional de Cine y Arquitectura y fue parte del equipo de programación en la 7ma edición del FICUNAM Festival Internacional de Cine UNAM. Ha participado como jurado en diversos festivales de cine y colabora como programador del cineclub CINEFILIA. Coordina el programa SABER VER del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP).

---

## JURADO

### POLA MORA

Arquitecta



Arquitecta y Master en Gestión Cultural por la Universidad de Chile. Jefa de Comunidades y Redes en ArchDaily, donde se desempeñó durante 4 años como Editora Jefe de los contenidos en español. En 2017 fue co-curadora de la XX Bial de Arquitectura de Chile "Diálogos Impostergables". En los últimos años se ha dedicado a la dirección de proyectos culturales como PILOTO - Galería Itinerante de Arquitectura (Fondart 2018) y Archikidz! Santiago", festival que involucra a los niños con el conocimiento de sus ciudades y la disciplina arquitectónica (2013-2015).

---

### TIZIANA PANIZZA

Cineasta



Documentalista, Magíster en Arte y Medios de la Universidad de Westminster, Inglaterra. Estudia Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. Entre sus filmes están la trilogía documental Cartas Visuales (2005-2011), Tierra en Movimiento (2014), Tierra Sola (2017) y codirectora junto a Paola Castillo de 74 metros cuadrados (2012), entre otros. Autora de las investigaciones Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica (Ed. Cuarto Propio) y Recuperación del Patrimonio Fílmico de Isla de Pascua (Ed. Pehuén, en elaboración). Docente Instituto Comunicación e Imagen Universidad de Chile en la Carrera de Cine y Televisión y el Magíster de Cine Documental.

---

### CAROLINA URRUTIA

Directora revista LaFuga.cl



Doctora en Filosofía. Profesor asistente Facultad Comunicaciones UC. Directora revista de cine lafuga.cl autora del libro "Un cine centrífugo: ficciones chilenas 2005 y 2010" y directora de la plataforma web de investigación "Ficción y política en el cine chileno". Ha sido profesora de cursos de historia y teoría del cine en la Universidad de Chile y la Universidad Adolfo Ibáñez y autora de numerosos artículos en diversos libros y revistas.

---



**ARQUITECTURA  
FILM  
FESTIVAL  
SANTIAGO  
CHILE 2018**

**WORKSHOP  
ARQFILMFEST**

# RE-VISIONES DE CIUDAD

**30 de julio  
6 y 13 de agosto**  
en Kiné-Imágenes



Proyecto financiado por Fondart Nacional 2018



WORKSHOP ARQFILMFEST + KINÉ-IMÁGENES

## RE-VISIONES DE CIUDAD

**DOM 28 | 16:30 | GAM**

**MEDIADORES** **Christian Ramírez** (periodista y crítico de cine) + **Daniel Dávila** (director Kiné-Imágenes)

Aunque habitamos la misma ciudad, todos parecemos tener dentro una versión distinta de las avenidas, calles, barrios y rincones urbanos que transitamos día a día.

¿Entonces cómo, a partir de esa multitud de miradas, podemos consensuar una idea de ciudad?

En su cuarta versión, Arqfilmfest quiso llevar a la práctica ese dilema convirtiéndolo en el tema ancla de su workshop audiovisual.

Convocamos y seleccionamos a cerca de 20 participantes, entre arquitectos, audiovisualistas, diseñadores, publicistas, estudiantes y otros profesionales, para llevar a cabo un proyecto colectivo.

Los participantes tendrían cuatro sesiones en Kiné Imágenes para definir intereses, intercambiar ideas, registrar audio y video, editar las imágenes y luego ver los resultados. Lo que emergió de ahí, más que cúmulo de puntos de vista, es la visión cabal de un entorno compartido. La (re)visión de una ciudad



Christian Ramírez



Daniel Dávila

## RE-VISIONES DE UNA CIUDAD <sup>9'</sup>

\* Estreno

**DIRECTORES** Obra colectiva ArqFilmFest + Kiné-Imágenes **PARTICIPANTES DE OBRA** **Álvaro Rivera, Andrea Arizmendi, Andrés Baus, Bastián Carrasco, Catalina Saavedra, Cristian Vidal, Daniel Muñoz, David Bravo, David Vega, Fernando Vergara, Javiera Chávez, Javiera Gutiérrez, Karin Ortiz, María José Suárez, Pablo Silva, Rodrigo Olave, Rolando Álvarez, Luciana Merino.**

**CATEGORÍA** Cortometraje documental **AÑO** 2018 **PAÍS** Chile



# PLOTTERS SURECOLOR® SERIE T

La más alta calidad en detalles

**EPSON®**  
EXCEED YOUR VISION



**RAPIDEZ Y BAJO COSTO**  
Impresión de planos a color en 25 segundos

**SERVICIO TÉCNICO EN TODO CHILE**

La Concepción 322 Piso 3, Providencia- Santiago / Tel.: (+56) 22 484 3400 / Email: servicio-clientes@epson.cl

[www.epson.cl](http://www.epson.cl)



[epsonlatinoamerica](https://www.youtube.com/epsonlatinoamerica)



[@epsonlatin](https://twitter.com/epsonlatin)



[epsonlatinoamerica](https://www.facebook.com/epsonlatinoamerica)



[@epsonlatinoamerica](https://www.instagram.com/epsonlatinoamerica)

FINANCIA



Proyecto  
financiado  
por Fondart  
Nacional 2018

SEDES



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas



MUSEO DE ARTE MODERNO



AUSPICIAN



ASOCIACIÓN DE OFICINAS DE ARQUITECTOS DE CHILE



Arquitectura de Chile



EXCEED YOUR VISION



2 ESTUDIO  
ARQUITECTOS

COLABORAN



COLEGIO DE  
ARQUITECTOS DE CHILE



UNIVERSIDAD  
DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Publicidad  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES



Ambasciata d'Italia  
Santiago



ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA  
SANTIAGO



BARRIO  
ARTE



RED SALAS  
CINE  
CHILE



Kjiné

MEDIA PARTNERS



arch  
daily



LATERCERA

APOYAN



LA CASONA  
HOSTEL



Smart  
KAMI



Mambueta  
Cachalet Bar



UTOPIA  
RESTOBAR



BAR RESTAURANT CAFE  
CASA  
MADERO  
BARRIO LASTARRIA



Carlsberg



VIÑA AROMO  
CASA DEL VINO



WHY  
NOT



CLUB-MATE



CECINA  
LASTARRIA  
Más de 80 años



ESTACIÓN  
LASTARRIA  
SIN FINES



FilmFreeway



SA CABANA

# SEDES



## Centro Gabriela Mistral GAM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227

## Museo de Artes Visuales MAVI

José Victorino Lastarria 307  
Plaza Mulato Gil De Castro

## ICTUS

Merced 349

## CENTRO ARTE ALAMEDA

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 139

## CASA O

Villavicencio 395

# ACTIVIDADES ESPECIALES



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Marcoleta 250



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS**  
P. U. CATÓLICA DE CHILE

El Comendador 1916 Providencia



**EDIFICIO CARMEN 36**

Carmen 36